



## СТОЛИЧНА ОБЩИНА

София 1000, ул. Московска № 33, тел. 02 9377 302, [www.sofia.bg](http://www.sofia.bg)



Столична община

Входящ №

СОА22-НЦ62-373-[1]

Регистриран на 01.06.2022

За проверка: <https://sofia.bg/registry-report>



**ДО  
СТОЛИЧЕН  
ОБЩИНСКИ СЪВЕТ**

### ДОКЛАД

ОТ

**ЙОРДАНКА ФАНДЪКОВА – КМЕТ НА СТОЛИЧНА ОБЩИНА  
ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ – ПРЕДСЕДАТЕЛ НА СТОЛИЧЕН ОБЩИНСКИ СЪВЕТ  
МАЛИНА ЕДРЕВА – ПРЕДСЕДАТЕЛ НА ПК ПО ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛТУРА,  
НАУКА И КУЛТУРНО МНОГООБРАЗИЕ  
ВЕНЕРА МИЛОВА – СЕКРЕТАР НА СТОЛИЧНА ОБЩИНА**

За присъждане на отличието „Почетен знак на Столична община“ на Марияна Арсенова – директор на Държавен музикален и балетен център – София

### УВАЖАЕМИ ГОСПОЖИ И ГОСПОДА ОБЩИНСКИ СЪВЕТНИЦИ,

Оперетата винаги е била любимия театър на столичани. През последните години Държавният музикален и балетен център – София има ярко присъствие в културния живот на столицата ни, под ръководството на Марияна Арсенова. След наследените проблеми с видим отлив на публика и трудна финансова ситуация, благодарение на нейните смели мениджърски решения и подход, театърът е възроден и обновен с модерни творчески и репертоарни решения. Това доведе, освен традиционната и много нова публика. Интересът на младата публика се повиши значително след включването в репертоара на световни образци, за които М. Арсенова има много голям принос като организатор и творец. Репертоарът бе изцяло осъвременен, в афиша на театъра са включени заглавия като култовите мюзикъли „Фантомът на операта“ на А. Л. Уебър, „Цигулар на покрива“ на Джери Бок, оперетните шедьоври на Калман „Царицата на чардаша“ /режисьор М. Арсенова/, „Принцесата на цирка“ и последното заглавие, което предизвика изключителен интерес и възхищение, „Графиня Марица“, с нов аранжимент и трактовка, което отново бе вдъхновено и режисирано от Марияна Арсенова. Тя успя да намери верния път за бъдещото развитие на този жанр и театърът се превърна отново в любимата сцена за младите столичани и фенове на оперетата и мюзикъла. Развитие на театъра

тръгна по нов път, с нова концепция и теми, импониращи на енергията и ритъма на младата публика на София.

Неотдавна Марияна Арсенова навърши 55 години.

Оперната и оперетна прима вече 25 години е водеща солистка в Музикалния театър, а през последните седем години е негов директор.

Родена е в град Пловдив, в лекарско семейство, дядо ѝ е един от първите зъболекари, дипломирани в Цариград. Завършва гимназия в специализирана паралелка по биология. След това завършва полувисш медицински институт със специалност акушерство.

През 1991 г. започва обучението си в Музикалната академия „Панчо Владигеров“ в класа по оперно пеене на доц. Констанца Вачкова. Като студентка в трети курс печели 3-то място на международния студентски конкурс по камерна музика в гр. Енсхеде – Холандия. След завършване на Музикалната академия през 1995 г., след конкурс, е приета за солистка на Държавна опера гр. Стара Загора. Там коронната ѝ роля е Розина от „Севилският бръснар“ от Росини. Друга роля е Дорабела от „Така правят всички жени“ от Моцарт, под диригентството на хер Нагел.

От 1997 г., след конкурс, е приета за солистка на ДМТ „Стефан Македонски“. През 2001 г. печели Първа награда на Националния конкурс за оперета и мюзикъл „Мими Балканска“. Оттогава до ден днешен тя изпълнява всички централни роли от репертоара на класическата оперета и не малко такива от мюзикълния репертоар на театъра. Първата ѝ роля е на Елена от „Хубавата Елена“ от Жак Офенбах. След това идват Валансиен и Хана Главари от „Веселата вдовица“ от Лехар, Вера Лизавета от „Последният Валс“ от Оскар Щраус, Силва от неповторимата „Царица на чардаша“ от Имре Калман, Марица от „Графиня Марица“ от Калман, Зорика от „Циганска любов“ от Лехар, Виктория от „Виктория и нейният хусар“ от Пал Абрахам, Сафи от „Цигански барон“ от Йохан Щраус, Ким от мюзикъла „Мис Сайгон“ от Клод-Мишел Шонберг, Айрини Малой от „Хелоу, Доли“ от Джери Хърман, Деметра и Гризабела от „Котки“ от А. Л. Уебър и много други.

Най-много изпълняваната от нея роля е тази на Розалинда от „Прилепът“ на Й. Щраус, не само на родна сцена, а и на сцените в Германия, Швейцария, Холандия, Австрия, Япония и др., по време на турнетата на театъра.

Не малко роли има и в редица български заглавия за деца, между които са стрина Гена от „Четиримата близнаци“ от Г. Костов, в „Казанова“ от същия композитор, Царипата от „Снежанка и седемте джуджета“ от Атанас Косев и др.

През 2004 г. е удостоена с Кристална лира, връчвана от Съюза на българските музикални и танцови дейци, за ролята на Анжел Дидие от оперетата „Граф фон Люксембург“ от Лехар.

През 2007 г. е поканена за ролята на Валансиен на летния фестивал в Солотурн, Швейцария, а през следващата 2008 г. на същия фестивал изпълнява ролята на дон Елвира в Моцартовата опера „Дон Жуан“.

През м. март 2010 г. става заместник-директор по художествените въпроси на Музикалния театър.

От м. август 2010 г., след обединението на ДМТ „Стефан Македонски“ и балет „Арабеск“ в Държавен музикален и балетен център – София, един от петте национални културни институти на България, тя става заместник-директор на центъра и артистичен директор на Музикалния театър.

От м. септември 2015 г. е директор на Държавен музикален и балетен център – София.

Впоследствие Марияна Арсенова завършва второто си висше образование в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ с магистърска степен по Музикално-сценична режисура в класа на проф. Румен Нейков. В момента е и хоноруван преподавател в НМА по актьорско майсторство на студенти, следващи оперно пеене.

Режисьор е на „Царицата на чардаша“ от Имре Калман, 2018 г., редом с гост-постановчика от Виена – Адриан Холендер, режисьор-постановчик е на „Прилепът“ от Йохан Щраус, с премиера октомври 2019 г., режисьор-постановчик е и на осъвременената постановка на „Графиня Марица“ от Калман, с премиера март 2022 г.

През 2018 г., по време на честванията на 100-годишния юбилей на професионалния оперетен театър в България и 70 години Държавен музикален театър, ДМБЦ – София, начело с Марияна Арсенова като директор, получава големите награди на Министерство на културата – Почетен знак „Цар Симеон Велики“ – Златен печат, Почетния знак на Столична община, най-голямото отличие на СБМТД – Кристално огърлие, както и „Златно перо“, присъждано от „Кантус Фирмус“.

През 2019 г. Държавен музикален и балетен център – София получава „Кристална лира“ за Постановъчен екип на култовия мюзикъл „Фантомът на операта“ от А. Л. Уебър, а през 2020 г. и за Постановъчен екип на друг световен мюзикъл – „Цигулар на покрива“.

Едно от най-значимите за нашата столица културни събития, организирано от М. Арсенова, с подкрепата на Столична община, е Софийски фестивал на музикалния театър, чието първо издание бе през юни 2021 г. От 24 юни до 17 юли 2022 г. предстои второто издание на фестивала в парка на Военна академия, с гости и от чужбина, който е част от Календара на културните събития на Столична община. За децата на София Музикалният театър представи през 2021 г. детски мюзикъли и спектакли в кино „Кабана“, които се радваха на голям интерес и посещаемост.

Като директор на Държавен музикален и балетен център – София, Марияна Арсенова е отдадена на работата си със сърце и душа и има значителен принос в развитието на културния живот на град София. Достоеен наследник и продължител е на най-високите професионални постижения в областта на оперетата и мюзикъла в България, тя издигна авторитета и значението на Държавен музикален и балетен център – София като културна институция на високо национално ниво.

С цялостната си творческа, организаторска, преподавателска и обществена дейност Марияна Арсенова подкрепя и утвърждава основните принципи и приоритети на културната политика на Столична община.

Предвид изложеното и на основание чл. 21, ал.1, т.23 и ал.2 от Закона за местното самоуправление и местната администрация и във връзка с чл. 37, т. 1 от Наредбата за символиката и отличията на Столична община, предлагаме проект за Решение на СОС.

#### **Приложения:**

1. Проект за Решение;
2. Предложение;
3. Мотиви;
4. Описание на дейността на кандидата и заслугите му към Столична община;

5. Биография на предлагания кандидат;
6. Писмено съгласие на кандидата за удостояване с Почетния знак на Столична община, съгласно чл. 38, ал. 2, т. 4 от Наредбата за символиката и отличията на Столична община;
7. Писмена декларация от кандидата за непринадлежност към Държавна сигурност и разузнавателните служби на Българската народна армия, съгласно чл. 38, ал. 2, т. 5 от Наредбата за символиката и отличията на Столична община.

**ВНОСИТЕЛИ:**

**ЙОРДАНКА ФАНДЪКОВА**

**ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ**

**МАЛИНА ЕДРЕВА**

**ВЕНЕРА МИЛОВА**

**Съгласувано с:**

Мирослав Боршош, зам.-кмет на Столична община

Биляна Генова, директор на Дирекция „Култура“

Изготвил: Ирина Занева, ст. експерт в Дирекция „Култура“..

..... 19.05.2022 г.



СТОЛИЧНА ОБЩИНА

# СТОЛИЧЕН ОБЩИНСКИ СЪВЕТ

1000 София, ул. Московска № 33, Тел. 93 77 591, Факс 98 70 855, e-mail: info@sofiacouncil.bg, http://www.sofiacouncil.bg

**ПРОЕКТ!**

## РЕШЕНИЕ № \_\_\_\_\_

на Столичния общински съвет

от \_\_\_\_\_ 2022 година

За присъждане на отличието „Почетен знак на Столична община” на Марияна Арсенова – директор на Държавен музикален и балетен център – София

На основание чл. 21, ал.1, т.23 и ал.2 от Закона за местното самоуправление и местната администрация и във връзка с чл. 37, т. 1 от Наредбата за символиката и отличията на Столична община

## СТОЛИЧНИЯТ ОБЩИНСКИ СЪВЕТ

### РЕШИ:

1. Присъжда отличието „Почетен знак на Столична община” на Марияна Арсенова – директор на Държавен музикален и балетен център – София

Настоящото решение е прието на заседание на Столичния общински съвет, проведено на \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., Протокол № \_\_\_\_\_, точка \_\_\_ от дневния ред, по доклад №\_\_ и е подпечатано с официалния печат на Столичния общински съвет.

**Председател на Столичния  
общински съвет:** \_\_\_\_\_

[Георги Георгиев]

Юрист от Администрацията на  
Столична община:

[.....]  
[Биляна Бајева]