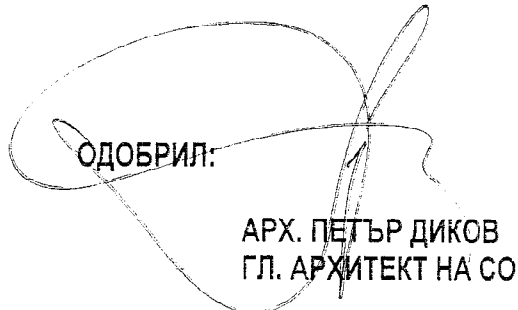


Конкурс „Зоната на архитектурно-художествен синтез „Тринадесет века България” в контекста на реконструираното пространство на НДК – пл. България”, гр. София

ОДОБРИЛ:



АРХ. ПЕТЪР ДИКОВ
ГЛ. АРХИТЕКТ НА СО

КОНКУРСНА ПРОГРАМА

Конкурс: „Зоната на архитектурно-художествен синтез „Тринадесет века България” в контекста на реконструираното пространство на НДК – пл. България”,
гр. София

СОФИЯ 2014

СЪДЪРЖАНИЕ:

1. Възложител на конкурса	3
2. Вид на конкурса	3
3. Цел на конкурса	3
4. Предмет на конкурса	3
5. Обекти на конкурса	4
6. Награди и авторски права	4
7. Изисквания към участниците	4
8. Официален език и метрична система.....	5
9. Регистрация и получаване на изходна информация.....	5
10. Формат и начин на представяне на проектните предложения	5
11. Предаване на конкурсните проекти	5
12. Въпроси и отговори	6
13. Срокове	6
14. Критерии и методика за оценяване на конкурсните проекти.....	
15. Техническа комисия	8
16. Жури.....	9
17. Разходи и възнаграждения	10
18. Приключване на конкурса	11
19. Прекратяване на конкурса	11
20. Изложба на класираните проекти, обществено обсъждане	11
21. Приложения към конкурсната програма	11

Конкурс „Зоната на архитектурно-художествен синтез „Тринадесет века България” в контекста на реконструираното пространство на НДК – пл. България”, гр. София

1. Възложител на конкурса

Столична община, представлявана от Главния архитект на СО – арх. Петър Диков, на основание на заповед N РД-09-697/29.10.2012 г. на Кмета на Столична община - г-жа Йорданка Фандъкова, организира и провежда конкурсната процедура по реда, определен със Закона за обществените поръчки (Обн., ДВ, бр.28/ 06.04.2004 г., в сила от 01.10.2004 г., посл. изм. и доп., ДВ, бр.82/ 26.10.2012 г.) и Наредбата за провеждане на конкурси в устройственото планиране и инвестиционното проектиране (Обн., ДВ бр.26/ 07.04.2009 г.).

2. Вид на конкурса

В съответствие с разпоредбите на чл. 25, ал. 1, чл.94, ал. 1, т.1 и ал. 2, т. 2 и чл. 95, ал. 1 и ал. 2 от ЗОП и чл. 5, т. 1; чл. 6, ал. 1, т. 1 от Наредбата за провеждане на конкурси в устройственото планиране и инвестиционното проектиране, конкурсът:

- се организира като част от процедура по възлагане на обществена поръчка за услуга (изработване на бъдещи технически инвестиционни проекти);
- се провежда за придобиване на проект в прединвестиционна фаза– основа за изработка на бъдещите проекти;
- е открит – всички заинтересовани могат да представят проекти;
- е таен (анонимен) – провежда се при запазване анонимността на кандидатите до класиране на проектите им от журито;
- е едноетапен.

3. Цел на конкурса

Цел на настоящия конкурс е да бъдат получени концептуални предложения за пространствено решение за зоната на съществуващия архитектурно-художествен синтез - „Тринадесет века България”, в реконструираната среда на парковото пространство на Националния дворец на културата – пл. „България” чрез търсене на послание – пренасяне на културно-историческите ценности на нашето общество през вековете. Предложенията на участниците могат да съдържат както пълно или частично реновиране на сегашната архитектурно-художествена композиция, така и нови идеи свързани с традициите на мястото или пластични композиции отразяващи българската история и култура.

Конкурсът ще послужи за възлагане на обществена поръчка за избор на изпълнител по реда на чл. 90, ал. 1, т. 7 от ЗОП на базата на резултатите от класирането на проектите.

4. Предмет на конкурса

Предмет на конкурса е изготвянето на концептуална визия на предлаганото от участника решение и непосредствената му благоустройствена среда, разглеждани като част от цялостната структура на реконструирания и обновен парк пред НДК. Същевременно сложността на ситуацията изисква аргументирана защита на предложенията в по-широк аспект, тъй като обектът/обектите представляват акцент, възприеман както от различни зрителни позиции, така и от различни идейно-естетически и философски гледни точки.

Конкурс „Зоната на архитектурно-художествен синтез „Тринадесет века България“ в контекста на реконструираното пространство на НДК – пл. България”, гр. София

5. Обект на конкурса

Обект на конкурса е зоната на съществуващата архитектурно-художествена композиция – „Тринадесет века България” с прилежащата паркова среда, при отчитане предвижданията на одобрения проект за реконструкция на парковото пространство на НДК – пл. „България”.

6. Награди и авторски права

6.1. На класираните на първо, второ и трето място се дават премии, както следва:

- първо място – 10 000 лв.;
- второ място – 8 000 лв.;
- трето място – 5 000 лв.

6.2. С премираните на първите три места се преминава към процедурата по чл. 90, ал. 1, т. 7 от ЗОП.

Общата стойност на проектантските услуги за изготвянето и за извършване на всички необходими съгласувателни процедури във фазата на проектиране на бъдещия технически инвестиционен проект е до 68 000 лв. без ДДС.

7. Изисквания към участниците

7.1. Право на участие в конкурса имат всички български и чуждестранни физически и/или юридически лица или техни обединения с регистрация, че имат правоспособност в областта на архитектурата, ландшафтната архитектура, скулптурата и дизайна.

7.2. Участниците следва да представят административни сведения по приложения образец № 1 в т. 21, Приложение № 2 към настоящата конкурсна програма за ръководител и участници в екипа, както и документи, удостоверяващи образованието им и професионалната им квалификация.

7.3. В случай, че ръководителят на екипа е чуждестранно лице, следва да представи документ за правоспособност и регистрация към съответната професионална организация в страната си.

7.4. В конкурса не могат да участват:

- лицата, взели участие в изготвянето на конкурсната програма;
- членовете на техническата комисия и на журито, резервните им членове, както и свързаните с тях лица съгласно Търговския закон и/или Закона за предотвратяване и установяване на конфликт на интереси;
- лицата, намиращи се в трудови или служебни отношения с възложителя или с член на техническата комисия и журито;
- лицата по чл. 47, ал.1, 2 и 5 от ЗОП;
- лицата, лишени от проектантска правоспособност.

За удостоверяване на изискванията по т.7.6. участниците са длъжни да представят административни сведения по приложените образци №№ 1, 2, 3 и 4 в т. 21, Приложение № 2 към настоящата конкурсна програма.

7.5. От участие в конкурса се отстраняват:

- лицата, допуснали информация, подсказваща авторството им.

Конкурс „Зоната на архитектурно-художествен синтез „Тринадесет века България“ в контекста на реконструираното пространство на НДК – пл. България”, гр. София

8. Официален език и метрична система

8.1. Интернет страницата за конкурса (поместена в официалния сайт на Направление „Архитектура и градоустройство”- www.sofia-agk.com), конкурсната програма и нейните приложения са изготвени на български и английски език.

8.2. Проектните предложения трябва да се предават на български език и в международната система от мерни единици.

8.3. Административните сведения по приложенияте образци №№ 1, 2, 3 и 4 в т. 21, Приложение № 2 към настоящата конкурсна програма се предават на български език.

8.4. Журирането ще се извърши на български език.

9. Регистрация и получаване на изходна информация

9.1. Регистрацията за участие в конкурса и получаване на конкурсната програма с нейните приложения е безплатна, с краен срокг.

9.2. Регистрацията се извършва на адрес: гр. София, ул. Сердика №5, партер – Дирекция „Административно обслужване”, отдел „Деловодство и документално обслужване“.

10. Формат и начин на представяне на проектните предложения

10.1. Изготвените проектни материали се предават във формат и вид, описан в изискванията на техническото задание (виж Приложение № 1 към настоящата конкурсна програма).

10.2. Конкурсните проекти се обозначават с мотото, представляващо шестцифрено число. При чертежите мотото е с височина 1,5 см и с дължина 6 см и се поставя в горния десен ъгъл на всеки чертеж на разстояние от двата ръба на 2 см. При текстов материал мотото е с височина 1 см и с широчина 4 см и се поставя в горния десен ъгъл на всяка страница.

10.3. В хартиен (непрозрачен) плик се представят данни за участниците в конкурса (попълнени образци по т.7.2., 7.3., 7.4. и 7.5.). Представя се и декларация от участника дали желае или не да запази анонимността си, в случай, че не спечели наградата от конкурса.

10.4. Пликът по т.10.3. заедно със съответстващите му проектни материали по т. 10.1. се опаковат в обща опаковка. Пликът се запечатва и върху него се изписва мотото с размерите и по начина, определение за текстов материал.

11. Предаване на конкурсните проекти

11.1. Конкурсните проекти се приемат в сградата на Направление „Архитектура и градоустройство” към Столична община - гр. София, ул. „Сердика” № 5, партер – Дирекция „Административно обслужване”, отдел „Деловодство и документално обслужване“ и от длъжностното лице по приемане на разработките.

11.2. Конкурсните проекти се предават единствено лично или от упълномощено лице. Не се приемат проекти, изпратени по пощата. Това е с оглед предотвратяване на възможността за прехвърляне на отговорност на трети лица в случай на нарушаване целостта на проектните материали или непостъпването им в определения с програмата срок.

11.3. Проекти, изпратени по електронната поща, няма да бъдат допуснати до журиране.

11.4. Лицето по т. 11.1. приема постъпващите конкурсни проекти, като съставя списък с номера, срещу които се маркира мотото. Списъкът се поставя в непрозрачен плик, който се запечатва и се съхранява от възложителя. Лицето по т. 11.1. е длъжно да пази в тайна

Конкурс „Зоната на архитектурно-художествен синтез „Тринадесет века България“ в контекста на реконструираното пространство на НДК – пл. България”, гр. София

л.6 от вс.л.11

обстоятелствата, станали му известни във връзка с конкурсните проекти, за което представя писмена декларация.

11.5. Приемането на конкурсния проект се удостоверява със служебна бележка, издадена от длъжностното лице по т. 11.1., която съдържа:

- входящия номер, с който е приет конкурсният проект, датата, часа и мястото на приемането;
- името на длъжностното лице, приело конкурсните проекти;
- мотото на участника;
- вида, броя и състоянието на конкурсните проекти;
- подписа на длъжностното лице, приело конкурсните проекти.

Когато длъжностното лице установи, че конкурсният проект се предава във вид, който позволява да се наруши анонимността, проектът се връща на участника за привеждането му в съответствие с изискванията на конкурсната документация. Спазването на срока за получаване на конкурсната разработка е отговорност на кандидата. След приемане на конкурсните проекти отговорността за тяхното съхраняване е на възложителя. Възложителят ги съхранява по начин, който гарантира целостта на проектите и анонимността на автора им.

12. Въпроси и отговори

12.1. Всички регистрирани участници в конкурса имат право да зададат въпроси към възложителя по пощата (София 1000, ул. „Сердика“ №5), по факс (02 980 67 41, тел.: 02980 68 98) или по електронна поща (office@sofia-agk.com).

12.2. Отговорите ще бъдат помествани поетапно на страницата на конкурса.

13. Срокове

Официално обявяване на конкурса:Г.
Регистрация и получаване на изходна информация:	В съответствие с чл. 28, ал. 6 от ЗОП - от до, 17:00 ч.
Задаване на въпроси към Възложителя:	В съответствие с чл. 29, ал. 1 от ЗОП - до, 17:00 ч., като възложителят изпраща разяснение в 4-дневен срок от постъпването на искането за разяснение по документацията.
Подаване на конкурсни проекти:	в съответствие с чл. 64, ал. 1 от ЗОП и чл. 18, ал. 1 от НПКУПИП - до, 17:00 ч.
Техническа комисия:	В съответствие с чл. 34, ал. 1 от НПКУПИП - от до дата, определена в заповед на възложителя съобразно броя на постъпилите проекти. Горецитираната заповед е за организацията на работния процес по календарни дни и работни часове, и е

Конкурс „Зоната на архитектурно-художествен синтез „Тринадесет века България” в контекста на реконструираното пространство на НДК – пл. България”, гр. София

л.7 от вс.л.11

<p>Публикуване на конкурсни проекти и събиране на обществено мнение:</p>	<p>различна от заповедта, с която най-малко 14 календарни дни преди крайния срок за подаване на конкурсните проекти възложителят ще обяви поименно състава на комисията. От първия работен ден след приключване работата на техническата комисия, в продължение на 5 календарни дни, като гражданите ще могат да изразяват своето одобрение / неодобрение до първия работен ден след изтичането на 5-те календарни дни чрез писмени становища, заведени в деловодството на Направление „Архитектура и градоустройство”.</p>
<p>Докладване и журиране:</p>	<p>От първия работен ден след изтичане срока за събиране на общественото мнение до дата, определена в заповед на възложителя. Горецитираната заповед е за организацията на работния процес по календарни дни и работни часове и е различна от заповедта, с която най-малко 14 календарни дни преди крайния срок за подаване на конкурсните проекти възложителят ще обяви поименно състава на журито.</p>
<p>Обявяване на резултати от конкурса:</p>	<p>В съответствие с чл. 53 от НПКУПИП - до 7 календарни дни след получаване на заключителния протокол на журито, с решение на възложителя, публикувано на официалната страница на Направление „Архитектура и градоустройство”.</p>
<p>Изложба и обществено обсъждане:</p>	<p>В съответствие с чл. 54 от НПКУПИП - в рамките на 14 календарни дни, като началната дата не може да е по-късно от 14 календарни дни след оповестяването на резултатите от конкурса.</p>
<p>Даване на премии и преминаване към процедурата по чл. 90, ал. 1, т. 7 от ЗОП:</p>	<p>До 15 календарни дни след оповестяване на резултатите от конкурса.</p>

Конкурс „Зоната на архитектурно-художествен синтез „Тринадесет века България“ в контекста на реконструираното пространство на НДК – пл. България”, гр. София

14. Критерии и методика за оценяване на конкурентите проекти

14.1. Журито оценява проектите спрямо изискванията в заданието за проектиране, като съобразява изготвената графична и текстова проектна документация.

14.2. Методиката за оценяване съобразява степента на изпълнение и тежестта на заложените критерии.

14.3. Оценката на журито се формира от следните критерии:

А. Постигане на въздействаща обемно-пространствена изява на предложеното решение, респектирайки характера на средата и обогатявайки я като присъствие, при съобразяване с одобрения проект за възстановяване на парковото пространство – максимален бр. точки – 50.

Степени на оценяване:

- предложени са идеи, които изпълняват целта и задачите на конкурса – 50 т.;
- постигане на художествено обемно-пространствен образ – 20 т.
- предложението не се съобразява с предвижданията на проекта за възстановяване на парка - 1 т.

Б. Постигане на ново качество на естетико-художествения образ на предложеното решение, със средствата на синтеза на изкуствата и използването на съвременни методи и технологии за подчертаване на визуалното му въздействие – максимален бр. точки – 30.

Степени на оценяване:

- идея, модерен подход, силно въздействаща визия - 30 т.;
- добро художествено въздействие, без особена оригиналност – 10 т.;
- решение, лишено от оригиналност и художествени качества – 1 т.

В. Икономическа адекватност и обосновааност на предложението, с ангажиране на разумен финансов ресурс при реализацията на решението – максимален бр. точки – 20.

Степени на оценяване:

- решението позволява обществено-приемлива цена на реализацията - 20 т.;
- предложението е очевидно необосновано в икономически аспект – 1 т.

14.4. Всеки член на журито прави своята оценка, като посочва броя точки по всеки критерий за всеки проект в оценителска таблица. Броят точки се присъжда съобразно посочения максимален брой точки за критерия. Общата оценка за всеки критерий се формира от средноаритметичната оценка на направените индивидуални оценки от членовете на журито.

14.5. Комплексната оценка на проекта се формира като сума от общите оценки по критерии от А до В, както следва:

$$K O = K A + K B + K B$$

14.6. Максималната комплексна оценка е 100 т. Проектът, получил най-висока комплексна оценка, се класира на първо място. По същия принцип се класират и участниците на второ и трето място. Участниците, събрали по-малко от 50 т. като комплексна оценка (половината от максималната), не следва да бъдат класирани.

Конкурс „Зоната на архитектурно-художествен синтез „Тринадесет века България“ в контекста на реконструираното пространство на НДК – пл. България”, гр. София

л.9 от вс.л.11

15. Техническа комисия

15.1. В срок до2014 г. възложителят назначава със своя заповед поименно техническа комисия в състав:

- Представители на НАГ – 2-ма, единият от които задължително е юрист;
- Представител на САБ;
- Представител на СБХ;
- Представител на Дирекция „Обществени поръчки и концесии” – СО.

Заповедта се издава най-малко 14 календарни дни преди крайния срок за подаване на конкурсните проекти и с нея се определя председател, редовни членове и резервни членове, които следва да отговарят на изискванията за редовните членове.

15.2. Възложителят определя със своя заповед работните дни и продължителността на заседанията на техническата комисия след изтичане крайния срок за подаване на конкурсни проекти.

15.3. Техническата комисия:

- извършва предварителен преглед на постъпилите конкурсни проекти;
- закрива мотото с нов знак върху него, прави работен списък с новите знаци и съответстващото мото и заедно с пликовете, съдържащи данните за участниците, го предава на възложителя за съхраняване до завършване на журирането;
- изготвя доклад и сравнителна таблица за техническите и другите показатели на конкурсните проекти и за съответствието им с тези на конкурсната програма. Докладът на комисията се подписва от всички нейни членове. Особените мнения се представят писмено;
- подрежда конкурсните проекти на определено от възложителя място по начин, който осигурява възможност на журито да ги разглежда и оценява.

15.4. Членовете на техническата комисия декларират писмено, че:

- нямат материален интерес от възлагането на проекта на определен кандидат или участник;
- не са "свързани лица" по смисъла на Закона за предотвратяване и установяване на конфликт на интереси и Търговския закон с кандидат или участник в процедурата или с посочените от него подизпълнители, или с членове на техните управителни или контролни органи;
- нямат частен интерес по смисъла на Закона за предотвратяване и установяване на конфликт на интереси от възлагането на обществената поръчка;

16. Жури

16.1. За разглеждане и оценяване на конкурсните проекти възложителят определя със своя заповед поименно жури в състав:

- Председател – председателят на СЕСИИ при Министерство на културата;
- Представители на постоянните комисии на СОС - 3-ма, от Комисия по образование, култура, наука и културно многообразие, Комисия по устройство на територията и жилищна политика, Комисия по опазване на околната среда, земеделие и гори;
- Представител на направление „Образование, култура, спорт и превенция на зависимости“ в СО
- Финансист от СО
- Представител на САБ;

Конкурс „Зоната на архитектурно-художествен синтез „Тринадесет века България“ в контекста на реконструираното пространство на НДК – пл. България”, гр. София

-
- Представител на СБХ;
 - Представител на СБХ – секция „Скулптура”;
 - Директор на Дирекция “Зелена система” към Направление “Зелена система, екология и земеползване” – СО;
 - Двама международни експерти;
 - Историк;
 - Културолог;
 - Юрисконсулт от отдел „Правен“ към НАГ.
 - Представител на Камарата на архитектите в България.

Към журито се определя технически секретар, който е без право на глас.

Заповедта се издава най-малко 14 календарни дни преди крайния срок за подаване на конкурсните проекти и в нея се определя председател, редовни членове, резервните членове, които следва да отговарят на изискванията за редовните членове.

16.2. Журито:

- се запознава с изискванията на конкурсната програма и с критериите за оценка на конкурсните проекти;
- изслушва доклада на техническата комисия;
- разглежда и класира конкурсните проекти по техните качества съгласно показателите за оценка;
- съставя протокол за оповестяване на резултатите, който се подписва от всички членове и е общественодостъпен.
- след класирането журито открива мотото и отваря пликите с имената на авторите само на наградените проекти.

Възложителят обявява по подходящ начин датата, часа и мястото на откриване на мотото. При откриването му имат право да присъстват участниците в процедурата или техни упълномощени представители, както и представители на средствата за масово осведомяване. Анонимността на останалите участници се запазва, освен ако са декларирали предварително съгласието си имената им да бъдат обявени.

16.3. Членовете на журито декларират писмено, че:

- нямат материален интерес от възлагането на проекта на определен кандидат или участник;
- не са "свързани лица" по смисъла на Закона за предотвратяване и установяване на конфликт на интереси и Търговския закон с кандидат или участник в процедурата или с посочените от него подизпълнители, или с членове на техните управителни или контролни органи;
- нямат частен интерес по смисъла на Закона за предотвратяване и установяване на конфликт на интереси от възлагането на обществената поръчка.

16.4. На журито не могат да се дават указания. Решенията на журито по всички професионални въпроси, както и оценките му са независими и окончателни.

17. Разходи и възнаграждения

17.1. Изготвяне и съгласуване на конкурсната програма, разходите за обявяване на конкурса, възнаграждения на техническата комисия и журито, организирането на изложба и обществено обсъждане и др., се осигуряват изцяло от възложителя – Столична община.

17.2. Възнаграждението на членовете на техническата комисия и на журито е в размер до 9 000 лв.

л.11 от вс.л.11
Конкурс „Зоната на архитектурно-художествен синтез „Тринадесет века България“ в контекста на реконструираното пространство на НДК – пл. България”, гр. София

18. Приключване на конкурса

18.1. В 7-дневен срок от получаване на заключителния протокол на журито възложителят обявява с решение класирането на проектите.

18.2. В 7-дневен срок от решението си възложителят изпраща до Агенцията за обществени поръчки за вписване в Регистъра на обществените поръчки информация за проведенния конкурс.

18.3. Класираните на първите три места проекти се представят от председателя на журито на СОС и решението за възлагане за реализация се взима с решение на СОС.

19. Прекратяване на конкурса

19.1. Възложителят прекратява процедурата по провеждане на конкурса с решение в случаите на чл. 39, ал. 1 и ал. 2 на ЗОП и чл. 24, ал. 1 от НПКУПП.

19.2. Възложителят е длъжен да уведоми кандидатите или участниците в 3-дневен срок от решението за прекратяване на процедурата за провеждане на конкурса за проект, както и да изпрати копие от него до изпълнителния директор на Агенцията за обществени поръчки.

19.3. В 14-дневен срок от влизането в сила на решението в случаите по т.19.1. възложителят възстановява на участниците направените от тях разходи за закупуване на конкурсната документация.

19.4. Възложителят може да обяви нов конкурс със същите задачи само когато решението за прекратяване на първоначално обявената процедура е влязло в сила.

19.5. Възложителят може да обяви нов конкурс със същата задача в случай, че не е подадено нито едно заявление за участие, не е постъпил нито един проект или в случай, че нито един от постъпилите проекти не отговаря на обявените критерии.

20. Изложба на класираните проекти, обществено обсъждане

20.1. В 14-дневен срок от датата на оповестяване на резултатите възложителят организира изложба на конкурсните проекти, която завършва с обсъждане, в което задължително участват председателят на журито или неговият заместник, членове на журито и представители на възложителя.

20.2. Възложителят връща на участниците ненаградените конкурсни проекти в 7-дневен срок след приключване на изложбата.

21. Приложения към конкурсната програма:

- Приложение № 1 – техническо задание и изходни данни за проектиране.
- Приложение № 2 – образци за сведение и декларирание №№ 1, 2, 3, 4;
-

Съгласували:

арх. Бойка Къдрева

Борис Милчев

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

/ЕЛЕН ГЕРДЖИКОВ/